

B E L E

SEXYLAND

WORLD

I D S 23
24

L I J N

BELEIDSLIJN 2023 EN 2024

SEXYLAND HEEFT EEN BELEIDSPAN GEMAAKT OP BASIS WAARVAN HET AMSTERDAMS FONDS VOOR DE KUNSTEN HEEFT BESLOTEN SEXYLAND TE ONDERSTEUNEN. VOOR DE KOMENDE TWEE JAAR IS DAT BELEIDSPAN LEIDEND, DE HOOFDLIJNEN STAAN HIERONDER, MAAR NIET ALLES WAT VOORAF IS BEDACHT, KAN WORDEN GEREALISEERD AAN DE NOORDWAL 1, DAARVOOR KENT HET PAND TE VEEL BEPERKINGEN.

TEGELIJKERTIJD IS HET OOK NODIG DAT SEXYLAND ZICH NIET BEPERKT TOT ACTIVITEITEN BINNEN HET PAND, DE NIEUWE HUISVESTING VANAF 2025 VRAAGT FORMATS DIE OP DE HUIDIGE LOCATIE NIET PASSEN, DAAR MOET ELDERS MEE WORDEN GEËXPERIMENTEERD.

MET EEN AANTAL ARTISTIEKE UITHALEN ZAL SEXYLAND WEER AANSLUITING VINDEN BIJ DE INTERNATIONALE AVANT-GARDE.

HET PLAN

Op 13 januari 2017 opende Sociëteit SEXYLAND haar deuren. Een nieuwe plek in Amsterdam-Noord, een open sociëteit met in één jaar 365 leden (actief in verschillende disciplines in Amsterdam) die ieder voor één dag in het jaar de eigenaar zijn. Het belooft het meest gevarieerde clubhuis van Amsterdam te worden en dat is gelukt. Met dagelijks een andere 'eigenaar' hebben wij met Sociëteit SEXYLAND voorzien in een dringende behoefte van de stad: een podium bieden voor iedereen, van iedereen. Een plek om te proberen, te doen, te falen.

Een vrije ruimte waar de meest uiteenlopende programma's en achtergronden naast elkaar kunnen bestaan. Hiermee wilden wij een voorbeeldfunctie in Amsterdam vervullen; door te laten zien dat het allemaal niet perfect hoeft, dat dingen ook mogen mislukken en dat in de kern, niemand beter is dan de ander. Van daaruit is de stap gemaakt naar Super SEXYLAND World, een cultureel verzamelgebouw voor het creatieve (nacht)leven, met doorlopende programmering in alle ruimtes. De creatieve en inhoudelijke invulling hiervan wordt verzorgd door meer dan twintig uiteenlopende culturele, creatieve en maatschappelijke partijen.

Binnen het verzamelgebouw krijgen de partijen hun eigen ruimte, programmering, stijl en autonomie; we delen de ingang, energie, creativiteit, ondernemingszin en het publiek. De intieme samenwerking tussen deze partijen vindt plaats op basis van een innovatief economisch model, met onderlinge solidariteit en gedeeld eigendom als basis. De vertegenwoordiging van de verschillende stromingen en (sub)culturen staat centraal in Super SEXYLAND World. Samen met deze partijen werken we toe naar een ongeëvenaarde totaalervaring. Geen m2 zal onbenut blijven, voor alles is er een mogelijkheid, niets is statisch.



RADICAAL DIVERS

Wij als SEXYLAND overzien het geheel en waken ervoor dat er nooit een homogene groep de overhand krijgt. Er moet altijd een plek zijn waar de bezoeker zich thuis voelt als een plek waar deze onbekend mee is. Doordat elke partij - zonder concessies te hoeven doen - verantwoordelijk is voor de invulling van hun activiteiten, zal het publiek (zowel overdag als 's nachts) verrast worden met zeer verschillend experiment: een blackbox met doorlopend kunstfilms, een multicultureel seniorenbuurthuis, theater, performances, daggers, live rock (& roll), (free)jazz, klassiek, punk, hiphop, authentiek Chinese Sichuan, outsider/insider art, sport, queer community, jeugdhof, open source televisiestation, kunstcafé, rustruimte, galerie, timmerwerkplaats, museumwinkel, comedy, social capital, podcasts, elektronische muziek, kitchen in residence, cultuurpodium, activisme, Caribisch, Iraans, veganistisch en poëzie.

Super SEXYLAND World is het nieuwste project van beeldend kunstenaars Aukje Dekker en Arthur van Beek die beiden reactie en counterreactie als basis hebben van hun praktijk en ze zien SEXYLAND (inclusief de organisatie die daarbij komt kijken) als een doorlopende performance. Gedeeld eigenaarschap en het creëren van een alternatief samenwerkingsmodel waarin alles en iedereen vertegenwoordigd wordt, dat is ons kunstproject, ons werk, onze activiteit. Alle partijen die deelnemen in SEXYLAND hebben op zichzelf ook weer hun eigen visie, programmeurs en/of organisatie; wij bemoeien ons niet met hun inhoudelijkheid. De samenwerking tot stand brengen is onderdeel van onze inhoudelijkheid, net als de wijze waarop we dat doen en hoe we die presenteren. Onze artistieke visie zal altijd invloed hebben op het uiteindelijke resultaat. De onverwachte, niet voor de hand liggende verbindingen die hierdoor ontstaan, dat is het stempel van SEXYLAND.

VRIJHAVEN

SEXYLAND is een vrijhaven. Wij geven ruimte aan uitzonderlijke figuren, met als doelstelling een blauwdruk te creëren van onze tijdsgeest; het verbinden van verschillende artistieke disciplines, generaties en culturele achtergronden; het verspreiden van een filosofie van openheid, experiment, spontaniteit en durf; en het tonen, samenbrengen en tastbaar maken van het diverse, culturele leven dat Amsterdam rijk is.

In SEXYLAND kan iedereen kunstenaar zijn. Dit is in onze ogen een heel breed begrip; eenieder die maakt, doet en durft volstaat. Iedereen verdient het vertrouwen om te mogen proberen, om hun ideeën te etaleren. Mislukken mag, falen bestaat niet. Kwaliteit zit niet in het eindproduct maar, hoe lullig het ook klinkt, toch écht in de poging. Want in die poging, die mogelijkheid van het falen, zit de kwetsbaarheid. En in die kwetsbaarheid zit alles waar het voor ons om draait. Daar zit de verbinding. De verbinding tussen maker en toe schouwer, tussen makers onderling, tussen bezoekers onderling. Daar zit de verwondering. De spanning van het nog onbekende, de vreugde van de ontdekking. In die kwetsbaarheid zitten ook de verhalen.

SEXYLAND is inwezen één lang verhaal; één grote, doorlopende performance, bestaande uit vele verschillende fragmenten, opgevoerd door al die verschillende makers. Een Gesamtkunstwerk, ontstaan uit een enorme drive, enthousiasme en werklust, opererend in een georganiseerde chaos.



HALVERWEGE

Nu halverwege de beleidsperiode moet geconstateerd worden dat Sexyland niet in zijn volle omvang tot bloei is gekomen als het streven in het beleidsplan. Het nieuwe pand aan de Noordwal kent veel beperkingen, is te klein en in slechte staat, de buurt werkt niet mee, Corona werkte ronduit tegen. Er zijn parels van avonden geweest, waarin het volle potentieel van Sexyland is benut, eigenlijk wordt het ritme in het nieuwe pand pas nu gevonden, maar de schaal en maat die aanvankelijk was gedacht, zal niet worden behaald.

Een economisch model gebaseerd op solidariteit komt niet van de grond, daarvoor is de verdien capaciteit bij de Noordwal te laag. Voor de komende twee jaar zet Sexyland de huidige koers voort, met de club met steeds wisselende eigenaren, Sichuan en ... als vaste restaurants, Art Castle voor Beeldende Kunst en Faysal als hang-out. De investeringen die recent zijn gedaan, nodigen uit tot continuïteit.

De programmering van de club met steeds wisselende eigenaren gaat door. Het streven is het pand intensiever te gaan gebruiken, door meer kleinschalige activiteiten te programmeren en in time slots te gaan werken. Hiervoor is stevige inzet van de artistieke leiding nodig en aanvullend programmeringsbudget. Sexyland streeft ernaar de komende twee jaar te participeren in een aantal programma's buiten de locatie Noordwal, om te experimenteren met activiteiten die niet passen aan de Noordwal, met name festivalprogramma's, maar waarvan te verwachten valt dat ze op de toekomstige locatie wel passen en zullen bloeien. Door de noodzaak tot overleving van Sexyland, is de positionering van Sexyland in de internationale avant-garde achterwege gebleven. De komende twee jaar zal met onderscheidende projecten en een stevige communicatiestrategie Sexyland weer zichtbaar worden.



NACHT

De nacht wordt onderschat. Er zit een enorme creatieve kracht in de nacht. De nacht is een ontmoetingsplaats, een uitlaatklep waarbij je mag zijn wie je wil; uitbundig, excentriek, verdrietig, alles mag. In de donkerte van de nacht voelen we ons minder bekeken en bewegen we ons vaak vrijer.

In de nacht kunst beleven of theater te zien maakt dat het op een andere manier tot je komt, op een andere manier inspireert. SEXYLAND staat symbool voor de ultieme viering van die waarde.

SEXYLAND is gebaseerd op gedeeld eigenaarschap. Door uit te gaan van ieders kracht en kunnen, door mensen medeverantwoordelijk te maken, worden zij leiders, geen volgers.

Vrij maar niet vrijblijvend. Ondanks dat we ruimte bieden voor iedereen, zijn we zijn geen grappenmakers of liefdadigheidsinstelling waar alles links- of rechtsom maar oké is. De kwaliteit, het serieus nemen van de ander maar daarin ook zelf serieus genomen worden, staat bij ons voorop.



KOERS

Sexyland continueert de huidige programmering met partners en de pandovernames, zij zijn de basis voor de organisatie nu en zullen dat ook in de komende twee jaar zijn. Om de levendigheid te borgen, nieuwe partners te betrekken en de beoogde aantallen bezoekers aan te trekken, zal Sexyland investeren in aanvullende programmering. De uitbouw van activiteiten vindt plaats binnen het huidige Sexyland, waar met name door de laatste ingrepen meer mogelijk is. Sexyland wordt nog meer een kleinschalig podium voor kleinschalige productie, die in een hoge frequentie in het pand zijn te ervaren. Daartoe wordt gewerkt met timeslots per zaal. Om weer aansluiting te krijgen bij de internationale avant-garde wordt Sexyland Media op gang gebracht, een combinatie van digitale presence en analoge verrassing, het archief van Sexyland is leidend, er ontstaat een digitaal museum, met een internationaal profiel. Ook zal Sexyland participeren in festivals en een Sexyland try-out opzetten, ter voorbereiding op de nieuwe huisvesting.





SEXYLAND WORLD

NOORDWAL 1
AMSTERDAM

WWW.SEXYLAND.WORLD